

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович
Кондратенко А.П.

«16» сентября 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

**Сценарная разработка и проектирование культурно – просветительских
программ**

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Культурологическое образование
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная, заочная
Курс 3(ОФО), 4 (ОЗО)

Разработчики:

доцент кафедры культурологии и
культурологического образования
Компаниец Л.А.;

ст.преподаватель кафедры культурологии и
культурологического образования
Пилавова Л.Ш.

Заведующий кафедрой

культурологии и культурологического
образования Пиченикова С.Г.

Протокол от «14» сентября 2026 г. № 7

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Сценарная разработка и проектирование культурно – просветительских программ» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Знает и проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Умеет использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Владеет методами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает методы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Умеет сформировать взаимодействие со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума. ОПК-7.3. Владеет методам взаимодействия с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.

4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Драматургия как профессия. Понятие драмы и драматургии	ОПК-3	Устный опрос
Виды конфликтов.	ОПК-3	Устный опрос
Внутреннее построение эпизода. Монтаж эпизодов.	ОПК-3	Устный опрос
Архитектоника.	ОПК-3	Практические задания
Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.	ОПК-3	Практическое задание
Идейно-тематическая основа сценария. Тема и идея сценария.	ОПК-3	Практическое задание
Основные этапы работы над сценарием.	ОПК-7	Практическое задание
Использование инновационных технологий в написании сценария.	ОПК-7	Практическое задание
Особенности написания сценариев современных интерактивных мероприятий	ОПК-7	Практическое задание
Презентация сценария культурно-просветительской программы	ОПК-7	Практическое задание
Аттестация	ОПК-7	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p>знать: основы сценарной деятельности; базовые методологические понятия; условия, необходимые для организации культурно-просветительской деятельности; специфику и особенности культурно-просветительской деятельности; основные направления и виды культурно-просветительской деятельности; методику учебно-проектной деятельности;</p> <p>уметь: использовать культурно-просветительскую деятельность в воспитательном процессе; выявлять социально-культурные проблемы;</p> <p>владеть навыками: определения целей, задач, принципов сценарной разработки и проектирования различных форм культурно-просветительской деятельности; методической разработки культурно-просветительской деятельности в воспитательном процессе; инновационных разработок в области культурно-просветительской деятельности.</p>

ОПК-7	<p>Знать: методы работы с творческим коллективом при подготовке культурно-просветительского мероприятия;</p> <p>Уметь: сформировать коллектив профессионалов при подготовке культурно-просветительского мероприятия;</p> <p>Владеть навыками: организации и сценарного мастерства в процессе взаимодействия с различными аудиториями.</p>
--------------	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	20
Устные ответы на семинарских занятиях	40	40
Самостоятельная работа студентов	10	10
зачет	30	30
Всего	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов,	Не зачтено

		близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Требования к разработке сценария культурно-просветительской программы:

- Обоснование выбора;
- Тема, идея, сверхзадача;
- Конфликт;
- Эпизоды сценария;
- Синописис (краткое изложение) сценария;
- Текст сценария.
- К сценарию прилагается накопительная папка с литературным, документальным и художественным материалов.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Что такое драматургия.
2. Какое действие лежит в основе драматургии.
3. Что такое фабула.
4. Как связаны тема и идея в драматургии.
5. Что такое культурно-просветительская программа.
6. Какие задачи решает драматург.
7. Что такое драма.
8. Чем отличается драма от других литературных жанров.
9. Что такое сценарий.
10. Какие виды драматургии вы знаете.
11. Что такое драматический конфликт.
12. Какие виды конфликтов бывают в драматургии.
13. Что такое внутренний конфликт.
14. Что такое внешний конфликт.
15. Как конфликт влияет на развитие сюжета.
16. Какие примеры конфликтов вы можете привести.
17. Как разрешается конфликт в драме.
18. Что такое антагонист и протагонист.
19. Как конфликт связан с идеей произведения.
20. Какие конфликты чаще всего используются в культурно-просветительских программах.
21. Что такое композиция в драматургии.
22. Какие элементы включает композиция.
23. Что такое эпизод.
24. Как строится внутренняя структура эпизода.
25. Что такое монтаж эпизодов.
26. Как монтаж влияет на восприятие сценария.
27. Что такое монтажные стыки.
28. Как композиция связана с идеей сценария.

29. Какие принципы лежат в основе композиции.
30. Как композиция помогает раскрыть конфликт.
31. Что такое архитектоника.
32. Что такое завязка в сценарии.
33. Как развивается действие в сценарии.
34. Что такое кульминация.
35. Какова роль развязки в сценарии.
36. Что такое финал.
37. Какие функции выполняет пролог.
38. Какие функции выполняет эпилог.
39. Как связаны завязка и развязка.
40. Какие элементы композиции вы считаете самыми важными.
41. Что такое художественное мышление.
42. Как закон целостности влияет на сценарий.
43. Что такое закон контрастности.
44. Как выразительные средства подчиняются идейному замыслу.
45. Что такое литературный багаж сценариста.
46. Что такое накопительная папка.
47. Как сценарист использует накопительную папку.
48. Какие качества важны для сценариста.
49. Как сценарист развивает художественное мышление.
50. Как сценарист работает с идеей.
51. Что такое сценарный замысел.
52. Как определяется идейно-тематическая основа сценария.
53. Что такое тема сценария.
54. Что такое идея сценария.
55. Какие жанры сценариев вы знаете.
56. Как выбрать жанр для сценария.
57. Что такое культурно-просветительская программа.
58. Какие виды жанров используются в культурно-просветительских программах.
59. Как жанр влияет на структуру сценария.
60. Какие примеры жанров сценариев вы можете привести.
61. Что такое замысел сценария.
62. Как определяется тема сценария.
63. Как определяется идея сценария.
64. Что такое сюжет.
65. Как разрабатывается сценарный план.
66. Что такое эпизод в сценарии.
67. Как разрабатываются эпизоды.
68. Что такое сценарно-режиссерский план.
69. Какие виды сценарно-режиссерских планов вы знаете.
70. Что такое декоративно-образный план.
71. Что такое музыкально-образный план.
72. Что такое образно-игровой план.
73. Как сюжет связан с темой сценария.
74. Как сюжет влияет на развитие действия.
75. Какие элементы сюжета вы считаете самыми важными.
76. Какие этапы работы над сценарием вы знаете.
77. Как определяется тема сценария.
78. Как определяется идея сценария.
79. Как выбирается жанр сценария.
80. Как подбирается литературный материал для сценария.
81. Как подбирается документальный материал для сценария.
82. Что такое сценарный план.
83. Как разрабатываются эпизоды.
84. Что такое принцип логического построения эпизодов.

85. Как сценарист работает с материалом.
86. Какие трудности возникают при написании сценария.
87. Как сценарист редактирует сценарий.
88. Как сценарист проверяет логику сценария.
89. Как сценарист работает с персонажами.
90. Как сценарист создает диалоги.
91. Что такое структура эпизода.
92. Как монтаж используется в написании сценария.
93. Что такое монтажный лист.
94. Как сценарист работает с монтажным листом.
95. Какие принципы монтажа вы знаете.
96. Как монтаж влияет на восприятие сценария.
97. Как монтаж помогает раскрыть идею сценария.
98. Какие примеры монтажа вы можете привести.
99. Как монтаж связан с композицией.
100. Как монтаж используется в культурно-просветительских программах.
101. Какие инновационные технологии используются в написании сценария.
102. Как видео материалы используются в сценарии.
103. Как социальные сети используются в сценарии.
104. Как искусственный интеллект используется в сценарии.
105. Какие преимущества дают инновационные технологии.
106. Какие риски связаны с использованием инновационных технологий.
107. Как инновации влияют на творческий процесс.
108. Какие примеры инновационных сценариев вы знаете.
109. Как инновации меняют подход к драматургии.
110. Какие новые жанры появились благодаря инновациям.
111. Что такое сценарий квестории.
112. Что такое сценарий флеш-моба.
113. Что такое сценарий хэппенинга.
114. Что такое сценарий квиза.
115. Что такое сценарий монстрации.
116. Как интерактивные мероприятия используются в воспитательной работе.
117. Какие особенности есть у сценариев интерактивных мероприятий.
118. Как вовлечь зрителя в интерактивное мероприятие.
119. Какие новые формы культурно-просветительских мероприятий вы знаете.
120. Как сценарии интерактивных мероприятий влияют на аудиторию.
121. Какие примеры интерактивных мероприятий вы можете привести.
122. Как сценарист работает с интерактивными элементами.
123. Какие трудности возникают при написании интерактивных сценариев.
124. Как сценарист учитывает интересы аудитории.
125. Как сценарист создает интерактивные диалоги.
126. Как сценарист использует технологии в интерактивных мероприятиях.
127. Какие новые тенденции в интерактивных мероприятиях вы знаете.
128. Как сценарист работает с командой при создании интерактивного мероприятия.
129. Какие элементы интерактивности вы считаете самыми важными.
130. Как сценарист оценивает успех интерактивного мероприятия.
131. Какие примеры успешных интерактивных мероприятий вы знаете.
132. Как сценарист создает сценарий для квеста.
133. Как сценарист создает сценарий для флеш-моба.
134. Как сценарист создает сценарий для хэппенинга.
135. Как сценарист создает сценарий для квиза.
136. Как сценарист создает сценарий для монстрации.
137. Как сценарист учитывает особенности аудитории.
138. Как сценарист создает интерактивные элементы.
139. Какие новые технологии используются в интерактивных мероприятиях.
140. Как сценарист оценивает эффективность интерактивного мероприятия.

**Практическая часть экзамена – сценарий культурно-просветительской программы.
Образец оформления экзаменационного билета**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

2025/2026 учебный год

**Институт музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания**

Экзамен (устный)

44.03.01 Педагогическое образование,

Программа бакалавриата Культурологическое образование

Очная форма обучения

Курс 4

Дисциплина: Сценарная разработка и проектирование культурно – просветительских программ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Что такое замысел сценария.
2. Как финансирование влияет на тип проекта.

Утверждено на заседании кафедры ____, протокол № ____ от «____» _____ 2025 года.

Заведующий кафедрой культурологии и музыкознания _____ С.Г.Пиченикова

Экзаменатор

_____ Л.Ш.Пилавова-

Слюсарева